





DOSSIER DE PRESSE

14 JOURS 12 NUITS

Réalisation JEAN-PHILIPPE DUVAL

Idée originale et scénario

MARIE VIEN

Producteur **Antonello Cozzolino**

Distribution
Les Films Séville

RELATIONS DE PRESSE / LES FILMS SÉVILLE Mélanie Laprise / Coordonnatrice - 514 392 6877 mlaprise@filmsseville.com Sophie Bilodeau / Directrice, communications - 514 878 6821 sbilodeau@filmsseville.com

14 JOURS 12 NUITS – Synopsis

14 jours 12 nuits nous emmène dans l'univers d'Isabelle Brodeur (Anne Dorval), une océanographe qui s'envole vers le Vietnam, pays d'origine de sa fille adoptive Clara. Son pèlerinage la mènera sur les traces de la mère biologique de sa fille. Isabelle retrace ainsi Thuy Nguyen (Leanna Chea), qui travaille comme guide touristique pour une agence de voyages à Hanoï. Tiraillée entre la peur et un désir viscéral de rencontrer cette femme, Isabelle s'inscrit à un tour guidé privé offert par Thuy. Dans cette escapade routière d'une beauté saisissante, Isabelle découvre le pays de sa fille à travers les yeux de la femme qui lui a donné la vie. Sur le chemin, les deux femmes finissent par se révéler l'une à l'autre. 14 jours 12 nuits traite de l'influence des traditions, de l'identité, de la perte et du pardon, et raconte l'histoire d'une amitié extraordinaire entre deux femmes unies par l'amour qu'elles ont pour un même enfant.



FICHE TECHNIQUE

Titre original: 14 JOURS 12 NUITS

Durée: 1h39:21

Format de tournage : Numérique 4K Anamorphique

Format de projection : Numérique 2K Cinémascope

Version originale : Français

Sous-titres : Sous-titrés partiellement en français / Sous-titrés en anglais

Ratio: 2.39

Son: 5.1 / LtRt

Année de production : 2017

Pays de production : Canada



ÉQUIPE

Réalisateur Jean-Philippe Duval

Idée originale et scénario Marie Vien

Producteur Antonello Cozzolino

Productrice au développement Johanne Larue

Producteurs exécutifs Marleen Beaulieu, Louise Lantagne et

Richard Speer

Productrice Déléguée Sylvie Trudelle Direction de la photographie Yves Bélanger csc

Conception artistique André-Line Beauparlant

Montage Myriam Poirier
Création des costumes Judy Jonker

Musique originale Bertrand Chénier

Son Martin C. Desmarais, Pierre Bertrand,

Myriam Poirier, Christian Rivest et Louis Gignac

Distribution des rôles Nathalie Boutrie, Casting NB

Distribution au Canada Les films Séville, une filiale d'Entertainment

One

DISTRIBUTION

Isabelle Brodeur Anne Dorval
Thuy Nguyen Leanna Chea

Pierre François Papineau Clara Laurence Barette

Anh Bui Ngoc Thoa

Thao Tran

Concierge

Tran Thi Le Hang

Hiep Tra Nghia



JEAN-PHILIPPE DUVAL – Réalisation



Jean-Philippe Duval signe depuis 2012 la réalisation de la série à succès Unité 9 diffusée à la SRC. Cette série, écrite par Danielle Trottier et produite par Aetios, marque un retour à la réalisation télévisuelle pour lui. Cette série lui a valu le Gémeaux de la meilleure réalisation : série dramatique annuelle en 2015, 2016 et 2018. Il a également réalisé la série Ni plus ni moi écrite par Sylvie Bouchard et diffusée sur Série+ et les guatre saisons de la télésérie États Humains. Il a également conceptualisé, coréalisé et coproduit la série télé Martin sur la route avec le coloré chef du Pied de Cochon, Martin Picard (série plusieurs fois nommée aux Gémeaux). On lui doit plusieurs documentaires dont La vie a du charme, Lumière des oiseaux, (nomination meilleur documentaire aux Jutra et prix Gémeaux de la meilleure direction photo), Les réfugiés de la planète bleue (gagnant de nombreux prix internationaux), L'Odyssée Baroque, École de danse et Marché Jean-Talon (Gémeaux de la meilleure série documentaire). En cinéma, Jean-Philippe Duval a scénarisé et réalisé le long métrage *Dédé, à travers les brumes*, sur la vie et l'œuvre du chanteur des Colocs, André Dédé Fortin. Il a également coscénarisé avec Alexis Martin et réalisé *Matroni et moi*,

adaptation de la pièce de théâtre éponyme, remarqué pour sa forme originale et bédéesque. En 2015, il réalise *Chasse-Galerie/la légende*, écrit par Guillaume Vigneault. En 2019, son dernier long-métrage *14 jours 12 nuits* prendra l'affiche.

MARIE VIEN - Idée originale et scénario

C'est en agence de publicité que Marie Vien commence sa carrière. Elle bifurque par la suite en télévision, où elle participe à la conception de plusieurs grands spéciaux et séries de variétés, dont *Céline Dion, Daniel Lavoie, Angèle Dubeau*, etc. Attirée par le documentaire, elle deviendra productrice au contenu de plusieurs documentaires sociaux, entre autres la série sur les adolescents *Dos ados* et *M'aimes-tu?*, un magazine de 52 émissions d'information axée sur la santé et les habitudes de vie.

En 2009, Marie bascule du côté de l'écriture avec la scénarisation de son premier long métrage, *La Passion d'Augustine*, qui lui gagnera de nombreux prix, dont celui du meilleur film 2015, au Gala du Cinéma québécois.

Sa passion pour l'écriture ne se dément pas. Elle signe la scénarisation du film **14 jours 12 nuits**, un long métrage produit par Attraction Images en 2017. Depuis, elle poursuit également l'écriture d'un troisième long métrage.



ANNE DORVAL (Isabelle Brodeur)

Si son premier amour reste le théâtre, Anne Dorval a plusieurs cordes à son arc. À la télévision, on la retrouve dans les comédies *Le Cœur a ses raisons* et *Les Bobos* avec son complice Marc Labrèche. Elle a également incarné Natalie l'inoubliable mère de famille à la fois moderne et traditionnelle, de la série télévisée *Les Parents* diffusée entre 2008 et 2016 en plus de participer à plusieurs éditions du *Bye bye*. Récemment, nous l'avons vu dans *Léo*.

En 2009 au cinéma, elle incarne la mère fantasque de Xavier Dolan dans le premier film de ce dernier : **J'ai tué ma mère**. Elle remporte pour ce rôle marquant les prix de la meilleure actrice au Jutra, au Festival International du film de Palm Spring et au Festival International du Film Francophone de Namur.

En 2010, Émile Gaudreault la met à son tour en vedette dans son long métrage *Le sens de l'humour*. La même année, Anne Dorval retrouve Xavier Dolan dans *Les Amours Imaginaires*, puis dans *Laurence Anyways* en 2012 avant de tenir le rôle-titre dans *Mommy* en 2014. Un rôle qui lui a valu plusieurs prix d'interprétation (Prix Écrans Canadiens, Festival International du film de Palm Spring, Festival International du Film Francophone de Namur). En 2016, elle est au casting de *Réparer les vivants* de Katell Quillévéré et l'année suivante, elle est de la distribution de *Jalouse* de David et Stéphane Foenkinos. En 2018, Anne tournait dans le dernier long-métrage de Xavier Dolan, *Matthias et Maxime*. Nous la verrons au grand écran prochainement dans *14 jours 12 nuits* de Jean-Philippe Duval.



LEANNA CHEA (Thuy Nguyen)

C'est dans le domaine de la danse que Leanna Chea a commencé sa carrière artistique : ragga jam, hiphop, jazz, street jazz, claquettes, classique et contemporain. Forte d'une solide formation, elle s'est illustrée en tant que danseuse auprès d'artistes de renom tels que Tal ou Shy'm et comme chorégraphe aux côtés de Sheryfa Luna. L'envie d'élargir son horizon artistique amène Leanna à se former en tant que comédienne au Studio Pygmalion et à l'Atelier Jack Waltzer. Depuis, elle a pu s'illustrer dans de nombreuses publicités et films (courts métrages, institutionnels, et longs métrages), dont "Un Pas vers Elle" réalisé par Frédéric Chau.

Récemment, elle était à l'affiche de la pièce "Ça Coule de Source" mise en scène par Marion Sarraut à la Gaîté Montparnasse. Grâce à son rôle principal dans le film de Vincent Maury "Minh Tâm", Leanna sera consacrée, pas moins de trois fois, comme meilleure actrice, en France (Festival Cinéma Alès), en Angleterre (New Renaissance Film Festival), mais aussi en Inde (Kolkata International Short Film Festival). Son rôle dans "14 jours 12 nuits" lui permet d'obtenir une nomination pour le Prix d'interprétation féminine dans un rôle de soutien aux Prix Écrans Canadiens.

On pourra retrouver Leanna prochainement dans le long métrage de Jean-Philippe Duval "14 Jours 12 Nuits", aux côtés de Anne Dorval.



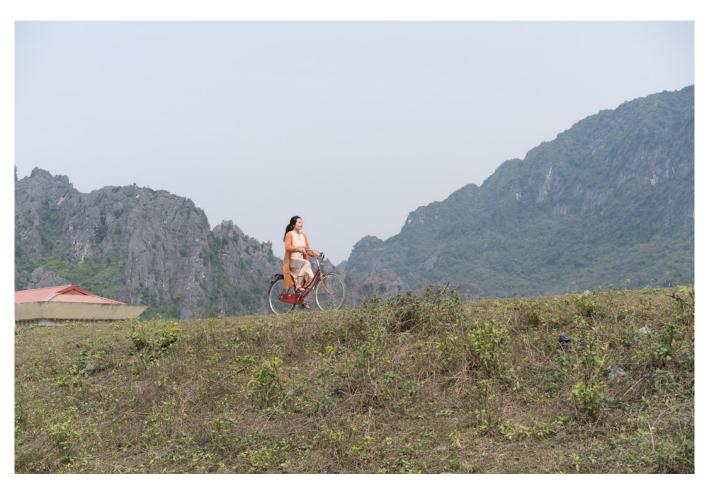
FRANÇOIS PAPINEAU (Pierre)

Acteur prolifique, FRANÇOIS PAPINEAU se démarque tant à l'écran que sur les planches et son talent lui a valu plusieurs prix et nominations. Au théâtre, parmi les nombreuses pièces dans lesquelles il a joué, mentionnons, Vu du pont (TNM), Ne m'oublie pas (Compagnie Jean-Duceppe), Le Misanthrope (Théâtre du Rideau Vert), La Grande Trilogie (NTE), Les chemins qui marchent (NTE), la Belle et la Bête (TNM). L'Odyssée (TNM) et La Charge de l'orignal épormyable (TNM, prix Gascon-Roux de la meilleure interprétation 2009).

À la télévision, il a été de la distribution de plusieurs séries telles que En thérapie, Les Boys, États humains, Le négociateur III, Vice caché, Les Poupées russes, Fortier et Catherine. Depuis 2012, il incarne Norman Despins dans la série Unité 9 et depuis 2018, il incarne Charles Faucher dans le téléroman 5e rang.

Au grand écran, on n'a pu le voir dans de nombreux films dont notamment, *La Bouteille* (A. Desrochers), *Post Mortem* (L. Bélanger), *Hasards et coïncidences* (C. Lelouch), *Clandestins* (D. Chouinard) et *Le Confessionnal* (R. Lepage).

Plus récemment, nous l'avons vu dans La disparition des lucioles (S. Pilote), 9, Le film-Hystérie (J-P. Duval), Les mauvaises herbes (L. Bélanger), Iqaluit (B. Pilon), Chasse-galerie, la légende (J-P. Duval), Papa à la chasse aux lagopèdes (R. Morin), Trois temps après la mort d'Anna (C. Martin), André Mathieu (L. Dionne), Route 132 (L. Bélanger), Une vie qui commence (M. Monty), Memories Corner (A. Fouché) et Marécages (G. Édoin). Cette année nous le verrons dans Ca\$h Nexu\$ (F. Delisle) et dans 14 jours 12 nuits (Jean-Philippe Duval).





À propos d'Attraction Images

Attraction Images est l'une des plus grandes et prolifiques entreprises de production télévisuelle et cinématographique au Québec. Elle détient un catalogue impressionnant comprenant plus d'une douzaine de longs-métrages ainsi que des contenus télévisuels et numériques de grande qualité explorant tous les genres.

À propos des Films Séville

Avec son siège social à Montréal, Les Films Séville est le premier distributeur de contenu cinématographique au Québec. Partenaire de marque de l'industrie et filiale d'Entertainment One, Les Films Séville se démarque également comme le plus important distributeur de films québécois au pays.

À propos d'Entertainment One

Entertainment One Ltd. (LSE:ETO) est un studio mondial indépendant qui se spécialise dans le développement, l'acquisition, la production, le financement, la distribution et la vente de contenu de divertissement. L'expertise diversifiée de l'entreprise couvre la production cinématographique, télévisuelle et musicale ainsi que les ventes; la programmation familiale; la mise en marché et la distribution, ainsi que le contenu numérique et les spectacles en direct. Grâce à sa portée internationale et à sa vaste envergure, propulsée par des connaissances approfondies du marché local, l'entreprise livre le meilleur contenu au monde entier.

Le solide réseau d'Entertainment One comprend la compagnie de distribution internationale de longs métrages Sierra/Affinity; Amblin Partners avec DreamWorks Studios, Participant Media et Reliance Entertainment; Makeready avec Brad Weston; les entreprises de production télévisuelle de non-fiction Whizz Kid Entertainment et Renegade 83; le leader du divertissement en direct Round Room Live; les maisons de disques de calibre mondial Dualtone Music Group et Last Gang; la plateforme musicale innovante Audio Network; et le studio primé de technologies et contenus émergents Secret Location

www.entertainmentone.com